

PROF. DR. BARBARA BUSCH

MUSIKPÄDAGOGIK, SCHWERPUNKT: MUSIZIERPÄDAGOGIK

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST MANNHEIM

N7, 18

68161 MANNHEIM

BÜRO: A 512 (ALTBAU)

TELEFON: +49 (0)621-292-3533 SOWIE +49 (0)179-5041677

MAIL: BARBARA.BUSCH@STAFF.MUHO-MANNHEIM.DE

SPRECHSTUNDE: NACH VEREINBARUNG

PUBLIKATIONEN

SELBSTÄNDIGE SCHRIFTEN UND HERAUSGEBERTÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

- Talente entdecken – Begabungen fördern. 15 Jahre Netzwerk Amadé. Symposiumsbericht. Hg. v. M. Grabow, M. / B. Busch, B. / M. Krause-Benz. Hildesheim u.a.: Olms 2022
- Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. Hg. v. B. Busch. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016, 2021, 3. Aufl. i.V.
- Alle Lieder sind schon da. Handbuch für die pädagogische Praxis (zum Carusos-Kinderliederbuch). Hg. v. B. Busch / S. Müller: Innsbruck u.a. Helbling 2018
- Spielraum Instrument. Neue Studientexte zur Instrumentalpädagogik. Hg. v. B. Busch. Augsburg: Wißner 2014
- Kindheit im Spiegel der Musikkultur. Eine interdisziplinäre Annäherung. Hg. v. B. Busch / C. Henzel. Augsburg: Wißner 2012
- Sidney Corbett. Einblicke in sein kompositorisches Schaffen. Hg. v. B. Busch. Oldenburg: BIS 2011 (= Oldenburgische Beiträge zu Jüdischen Studien, Bd. 21)
- Einfach musizieren!? Studientexte zur Instrumentalpädagogik. Hg. v. B. Busch. Augsburg: Wißner 2008, 2012, 2014
- Lernsoftware als Medium und Gegenstand im schulischen Unterricht. (= Oldenburger Vordrucke 467. Hg. v. Didaktischen Zentrum der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg). Oldenburg: BIS 2003
- Berthold Goldschmidts Opern im Kontext von Musik- und Zeitgeschichte. (= Oldenburger Beiträge zu Jüdischen Studien, Bd. 8. Hg. v. A. Bodenheimer u.a. mit dem Vorstand des Seminars Jüdische Studien und dem Dekan des Fachbereichs 3), Oldenburg: BIS 2000

BUCH- UND ZEITSCHRIFTENBEITRÄGE (AUSWAHL)

- Treffpunkt Unterricht. Didaktische Analyse als Hilfe zur Selbsthilfe für Lehrende und Lernende (zus. m. B. Metzger). In: *üben & musizieren*, 2023, H. 5, Mainz: Schott, S. 10-13
- Struktur und Empfindung. „Zeit“ aus didaktischer Perspektive (zus. m. B. Metzger). In: *üben & musizieren*, 2023, H. 4, Mainz: Schott, S. 12-15
- „Unser Ziel muß ein harmonischer Mensch sein ...“. Quellenkommentar zu Eduard Drolshagen Gedanken zur ersten Geigenstunde (1931). In: *üben & musizieren*, 2023, H. 4, Mainz: Schott, S. 42-43
- Vom Privatmusiklehrer zur Musizierpädagogin (zus. m. B. Metzger). In: C. Henzel (Hg.): *50 Jahre Hochschule für Musik Würzburg (1973-2023). Eine Festschrift*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 161-194
- Preisgekrönt und doch kein Glück? Anmerkungen zu Berthold Goldschmidts Belcanto-Oper Beatrice Cenci. In: M. Miller / J. Raab-Hansen: *Music and Exile. From 1933 to the Present Day (= The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies, Vol. 22)*. Leiden, Boston: Brill 2023, S. 155-167
- Elementare Musikpädagogik als Wegweiser für das Musizieren in der allgemeinbildenden Schule (zus. m. B. Metzger). In: B. Clausen / G. Sammer (Hg.): *Musiklehrer:innenbildung. Der Student Life Cycle im Blick musikpädagogischer Forschung*. Münster, New York: Waxmann 2023, S. 115-123
- Warum nur zarte Reformen statt einer Revolution? Stärkung des dualen Prinzips an Musikhochschulen. In: *Wissenschaftsmanagement, Jahresband 2022*, S. 22-24. URL: <https://www.wissenschaftsmanagement.de/jahresband-2022> (Stand: 18.12.2023)
- Künstlerischen Einzelunterricht reflektieren und vielfältig gestalten (zus. m. K. Lessing). In: M. Waloschek / C. Gruhle (Hg.): *Die Kunst der Lehre. Ein Praxishandbuch für Lehrende an Musikhochschulen*. Münster, New York: Waxmann 2022, S. 131-144
- Kommunikation – Eine Einführung. In: M. Waloschek / C. Gruhle (Hg.): *Die Kunst der Lehre. Ein Praxishandbuch für Lehrende an Musikhochschulen*. Münster, New York: Waxmann 2022, S. 267-285
- #darkroomconcerts. Soundwalk und Konzerte an geheimen Orten – Beispiel für ein besonderes Veranstaltungsformat (zus. m. M. Schulze). In: *üben & musizieren*, 2022, H. 1, Mainz: Schott. S. 30-33
- Mit Sidney Corbett im Gespräch. Standpunkte eines Kompositionspädagogen (zus. mit K. Lessing). In: U. Tadday, (Hg.): *Sidney Corbett (= Musik-Konzepte 198 VII/2022)*. München: edition text + kritik, S. 96-110
- Instrumentalpädagogik im Spiegel der Fachliteratur. In: B. Busch (Hg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2021, S. 378-386
- Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Instrumentalpädagogik. In: B. Busch (Hg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2021, S. 386-393
- Sensibel ausbalanciert. Von der Kunst, Musikunterricht dramaturgisch zu gestalten (zus. m. B. Metzger). In: *üben & musizieren*, 2021, H. 6, Mainz: Schott. S. 12-17
- Das Ganze im Blick. Gedanken künstlerisch-pädagogischer Führungskräfte zu ihrem beruflichen Selbstkonzept. In: *üben & musizieren*, 2021, H. 4, Mainz: Schott. S. 16-19
- Vibes und Hooks. Gespräch mit Lucas Ramos über Underground-Rap und Beats aus dem Netz. In: *üben & musizieren*, 2020, H. 4, Mainz: Schott. S. 48-50
- Auf dem Prüfstand. Lehrerprofessionalität im Spannungsfeld von Mensch und Musik. In: W. Rüdiger (Hg.): *Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven*. Mainz: Schott 2018, S. 69-84

- Unterrichtsgestaltung: instrumentales, vokales und elementares Musizieren. In: M. Dartsch / J. Knigge / A. Niessen / F. Platz / C. Stöger (Hg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann 2018, S. 360-364
- Was ist guter Instrumentalunterricht? Die Heterogenität von Lernenden verlangt keinen speziellen, sondern guten Unterricht (zus. m. V. Beyrer / M. Decker / S. Krieger). In: impuls:vlk – Aufsätze und Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft des Vorarlberger Landeskonservatoriums, 3-2017 (online), S. 23-27
- Vom Glück, Briefe zu schreiben. Johanna Kinkel als musikpädagogische Akteurin. In: K. Bradler / M. Losert / A. Welte (Hg.): Musizieren und Glück. Perspektiven der Musikpädagogik. Mainz: Schott 2015, S. 39-53
- Die Qualitätssicherung. Was macht gute Orientierungsangebote aus? In: B. Busch (Hg.): Spielraum Instrument. Neue Studientexte zur Instrumentalpädagogik. Augsburg: Wißner 2014, S. 77-89
- Mit Musik wäre vieles besser!? Zur Bedeutung musikalischer Bildung für die Entwicklung des Kindes. In: B. Busch (Hg.): Spielraum Instrument. Neue Studientexte zur Instrumentalpädagogik. Augsburg: Wißner 2014, S. 45-53
- Von musikalischen Mäusen, Bären und Hasen. Instrumentalschulen zwischen Ernst und Entertainment. In: B. Busch (Hg.): Einfach musizieren!? Studientexte zur Instrumentalpädagogik. Augsburg: Wißner 2014, S. 79-94
- Was soll mir das eigentlich bringen? Anregungen für die Beobachtung (und Bewertung) von Instrumentalunterricht. In: B. Busch (Hg.): Einfach musizieren!? Studientexte zur Instrumentalpädagogik. Augsburg: Wißner 2014, S. 95-106
- Fluch oder Segen? Anmerkungen zur Kindorientierung in der Instrumentalpädagogik. In: B. Busch / C. Henzel (Hg.): Kindheit im Spiegel der Musikkultur. Eine interdisziplinäre Annäherung. Augsburg: Wißner 2012, S. 143-155
- Grundgedanken der Elementaren Musikpädagogik als Anstoß für den instrumentalen Gruppenunterricht (nicht nur) in der Grundschule (zus. m. B. Metzger). In: C. Meyer / B. Stiller / M. Dartsch (Hg.): Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio 2010, S. 187-200
- Anfangsunterricht ohne Lehrwerk. Fünf Ideen aus der Praxis für die Praxis (zus. m. E. Erben). In: üben & musizieren, 2010, H. 6, Mainz: Schott. S. 30-35
- Einfach musizieren!? Instrumentaler Gruppenunterricht in der Grundschule. In: T. Greuel / U. Kranefeld / E. Szczepaniak (Hg.): Jedem Kind (s)ein Instrument. Die Musikschule in der Grundschule. Aachen: Shaker 2010, S. 71-84
- Querflöte – Schulen. In: A. Adorján / L. Meierott (Hg.): Lexikon der Flöte. Laaber 2009, S. 632-640
- Jarnach, Philipp Raphael. In: A. Adorján / L. Meierott (Hg.): Lexikon der Flöte. Laaber: Laaber 2009, S. 423f
- Koechlin, Charles. In: A. Adorján / L. Meierott (Hg.): Lexikon der Flöte. Laaber: Laaber 2009, S. 451f
- Künstler oder Pädagoge? Ein Rollenkonflikt begleitet die Professionalisierung der Instrumentalpädagogik. In: F. Grimmer / W. Lessing (Hg.): Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumentaldidaktik. Mainz: Schott 2008, S. 141-154
- Kurt Jooss und Berthold Goldschmidt im englischen Exil. Auf den Spuren eines verloren geglaubten Werkes: Chronica. In: P. Petersen / C. Maurer Zenck (Hg.): Musiktheater im Exil der NS-Zeit. Bericht über die internationale Konferenz am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 3. bis 5. Februar 2005. Hamburg: von Bockel Verlag 2007, S. 116-140

- Rollentausch. Jugendliche als KonzertpädagogInnen. In: Musik und Bildung, 2007, H. 2, S. 36-40
- Motiviert oder einfach nur mutti-viert? Leitgedanken für den Flötenunterricht – nicht nur mit Kindern. In: Flöte aktuell, 2007, H. 2, S. 27-30
- Musikprüfungen als Motivationsquelle? Präsentation eines britischen Prüfungssystems an der Hochschule für Musik Würzburg. In: Flöte aktuell, 2006, H. 4, S. 7
- Der Leistungsbegriff als Impuls für die musikpädagogische Forschung? In: Diskussion Musikpädagogik, 2005, H. 28, S. 48-56
- Mit Ausdauer und bei guter Anleitung läßt sich alles erlernen. Paul Dessau als Pionier des elementaren Komponierens mit Kindern. In: N. Ermlich Lehmann u.a. (Hg.): Fokus Deutsches Miserere von Paul Dessau und Berthold Brecht. Festschrift Peter Petersen zum 65. Geburtstag. Hamburg: von Bockel 2005, S. 267-285
- Musikpädagogik in Forschung und Lehre. Musikhochschule Nürnberg-Augsburg: Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. In: üben & musizieren, 2003, H. 5, Mainz: Schott. S. 56
- Musik für Flöte aus dem Busoni-Kreis. In: Flöte aktuell, 2002, H. 4, S. 40-43 (Teil I) sowie Flöte aktuell, 2003, H. 1, S. 39-41 (Teil II)
- Sidney Corbett. In: L. Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter, Metzler 2000, Bd. 4, S. 1550f
- Musik für Flöte Solo. In: G. Busch-Salmen / A. Krause-Pichler (Hg.): Handbuch der Flöte, Kassel: Bärenreiter 1999, S. 244-253

MITHERAUSGEBERIN DER ZEITSCHRIFT ÜBEN & MUSIZIEREN

Konzeption folgender Themenhefte und Autorin der jeweiligen Editorials

- 2024 Prüfen und bewerten (H. 2)
kunstübergreifend unterrichten (H. 4)
Berufswege (H. 6)
- 2023 Repertoire (H. 2)
Zeit (H. 4)
Musikhochschule anders (H. 6)
- 2022 Gender(n) (H. 2)
Resilienz (H. 4)
(Zu)Hören (H. 6)
- 2021 Digitalisierung (H. 2)
Selbstkonzepte (H. 4)
Unterrichtsdramaturgie (H. 6)
- 2020 Räume gestalten (H. 2)
Komponieren (H. 4)
Supervision (H. 6)
- 2019 Kulturelle Achtsamkeit (H. 3)
Kooperation lernen (H. 6)