



Aufnahmeprüfung für den Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Dirigieren Bläserorchester

1. Hauptfach Dirigieren Bläserorchester

Dirigat und Probe mit einem Hochschulensemble

Das einzustudierende Werk wird ca. drei Wochen vor der Prüfung bekanntgegeben.

Dirigierpraktisches Klavierspiel und Gespräch

- Klavierspiel:

vorbereitet:

Klavierauszugspiel aus Werken freier Wahl (z.B. First Suite for Military Band, op. 28 Nr.1 von Gustav Holst, 1. Satz: Chaconne)

prima vista:

Transposition einer leichten Direktionsstimme in B (2 Systeme, vierstimmig) nach C;

Transposition eines leichten polyphonen, zweistimmigen Satzes zweier unterschiedlich transponierender Linien nach C.

- *Gespräch:*

1.) Nachweis grundlegender Kenntnisse des Repertoires und der Instrumentenkunde im Bereich Bläserorchester.

2.) Kurze Darlegung der persönlichen Motivation und der geplanten beruflichen Ziele.

(Gesamtdauer der Prüfung circa 30 Minuten)

2. Erstinstrument (Blasinstrument oder Schlagzeug oder Klavier)

2.1. Erstinstrument Klavier

- Vortrag von Werken mittlerer Schwierigkeit aus mindestens drei Stilepochen
- Vomblattspiel

(Gesamtdauer der Prüfung circa 10 Minuten)

2.2. Erstinstrument Saiteninstrument oder Blasinstrument

- Vortrag von Werken mittlerer Schwierigkeit aus mindestens drei Stilepochen
- Vomblattspiel

(Gesamtdauer der Prüfung circa 15 Minuten)



2.3. Erstinstrument Schlagzeug

Etüden oder Literaturstücke auf folgenden Instrumenten:

- Kleine Trommel
- Pauken
- Xylophon
- Marimbaphon und / oder Vibraphon

Vomblattspiel

(Gesamtdauer der Prüfung circa 15 Minuten)

3. Pflichtfach Klavier (entfällt bei Erstfach Klavier)

- Vortrag von Werken mittlerer Schwierigkeit aus mindestens drei Stilepochen
- Vomblattspiel

(Gesamtdauer der Prüfung circa 10 Minuten)

4. Pflichtfach Musiktheorie

Schriftliche Prüfung

- Notation von Skalen, Intervallen und Akkorden (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen)
- Bestimmung von Intervallen und Akkorden (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen)
- Tonartbestimmung
 - Transposition einer Melodie
 - Ergänzen eines Melodieanfangs
 - Vierstimmiges Aussetzen einfacher Kadenzen
 - Vierstimmige Bearbeitung eines bezifferten Basses

(Gesamtdauer der Prüfung circa 45 Minuten)

5. Pflichtfach Gehörbildung

Schriftliche Prüfung

- Diktat einzelner Intervalle und Akkorde (Drei- und Vierklänge mit Umkehrungen)
- Ein- und zweistimmige tonale Diktate
- Diktat einfacher Akkordfolgen
- Rhythmus-Diktat

(Gesamtdauer der Prüfung circa 45 Minuten)



6. Musikpädagogische Prüfung

Inhalte und Zielsetzung

Ermittlung des körpersprachlichen, musikalischen und sprachlichen Ausdrucksvermögens sowie der Fertigkeit, musikpädagogische Sachverhalte rekapitulieren und reflektieren zu können. Ermittlung der Motivation für die Studien- und Berufswahl

Praktischer Teil

- Aufgaben zum rhythmisch-metrischen Empfinden sowie zu Körperspannung und -ausdruck
- Aufgaben zu Mimik, Gestik und Körpersprache
- Aufgaben zum Umgang mit Sprech- und Singstimme

Schriftliche Kurzreflexion

Reflexionsfragen bezüglich des Praktischen Teils, wie z.B.

- Welche künstlerisch-pädagogischen Fertigkeiten konnten gezeigt werden?
- Welche Zusammenhänge bestehen mit der späteren Berufstätigkeit?

Gespräch

Orientierungsfragen

- zu musizierpraktischen Sachverhalten
- zur Kenntnis des Berufsfeldes
- zur Motivation für die Studienwahl

(Gesamtdauer der Prüfung circa 120 Minuten)