



Aufnahmeprüfung für den Bachelor-Studiengang Musik mit künstlerischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Dirigieren Oper

1. Gehörbildung / Musiktheorie

Gehörbildung

Diktate mittleren Schwierigkeitsgrads in den Bereichen

- Rhythmus
- Intervalle bzw. freitonale Tonfolgen
- mehrstimmiger (tonaler) Satz
- Akkord / Klang
- harmonische Kadenz

Musiktheorie

- Bestimmung von Tonart und Taktgliederung anhand rhythmisierter Tonfolgen
- Setzen einer Melodiestimme zu einem gegebenen Bass
- kurze Funktions- bzw. Stufenfolge vierstimmig aussetzen

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 60 Minuten)

2. Vordirigat mit Klavier

Dirigat von zwei Werken mit Klavier (ohne Probe)

- Strawinsky: aus „Geschichte vom Soldaten“, Nr. 1 „Marche du Soldat“
- Mozart: aus Zauberflöte: Finale 1. Akt „Die Weisheitslehre dieser Knaben“

In der Regel stehen vier Pianistinnen an zwei Klavieren zur Verfügung sowie Personen, die die Gesangsstimmen markieren.

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 10-15 Minuten)

3. Klavier

Vorbereitet

- 1. Satz einer Klaviersonate von Beethoven, Mozart oder Haydn
- Klavierauszugspiel aus einer selbst zu wählenden Oper mit stimmlicher Markierung der Gesangspartien (z.B. Finale aus „Figaro“ 2. Akt)

Die Prüfungskommission kann entscheiden, dass die gewählten Werke nur ausschnittsweise vorgetragen werden.

Prima vista

- Blattspiel aus einer Partitur: Langsame Einleitung einer klassischen Sinfonie
- Blattspiel aus einem Klavierauszug (ohne stimmliche Markierung der Gesangspartien)
- Blattspiel eines vierstimmigen Chorsatzes in alten Schlüsseln (Partitur)
- Blattsingen einer atonalen Melodie



Gespräch

- Nachweis grundlegender Kenntnisse des Repertoires, der Musikgeschichte und Instrumentenkunde
- Kurze Darlegung des angestrebten Berufsziels

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 15-20 Minuten)

4. Probe mit dem Hochschulorchester

Das einzustudierende Werk wird mit dem Einladungsbrief für die Prüfung mitgeteilt.

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 15 Minuten)