



# Aufnahmeprüfung für den Master-Studiengang Musik mit dem Hauptfach Dirigieren Oper

## 1. Gehörbildung / Musiktheorie

### Gehörbildung

Diktate höheren Schwierigkeitsgrads in den Bereichen

- Rhythmus
- Intervalle bzw. freitonale Tonfolgen
- mehrstimmiger (tonaler) Satz
- Akkord / Klang
- harmonische Kadenz

### Musiktheorie

Bearbeitung einer der drei folgenden Aufgaben nach Wahl:

- Erarbeitung eines vierstimmigen Satzes zu einem gegebenen bezifferten Bass (im Barock-Stil)
- Erarbeitung eines vierstimmigen Satzes zu einer gegebenen Chormelodie (im Barock-Stil)
- Erarbeitung eines Klaviersatzes zu einer gegebenen Gesangsstimme (im Stile eines klassischen oder romantischen Liedes)

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 60 Minuten)

## 2. Vordirigat mit Klavier

Dirigat von zwei Werken mit Klavier (ohne Probe):

1) Strawinsky: aus „Geschichte vom Soldaten“, 2. Teil „Danse du diable“

2) Wahlweise aus einer der folgenden Opern:

- Mozart „Cosi fan tutte“ 1. Akt 9. Szene „Ah scostati“ und Nr. 11 (Arie der Dorabella)
- Mozart „Don Giovanni“ 2. Akt Nr. 23 Rezitativ und Arie der Donna Anna „Crudele! Ah no, mio bene!“ und „Non mi dir“
- Nicolai „Lustige Weiber“ Rezitativ und Arie Nr. 3 „Nun eilt herbei“

In der Regel stehen vier Pianistinnen an zwei Klavieren zur Verfügung sowie Personen, die die Gesangsstimmen markieren.

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 10-15 Minuten)



### 3. Klavier

#### Vorbereitet

- 1. Satz aus einer der folgenden Klaviersonaten von Haydn: Hob. XVI:34, 41, 48-52 oder 1. Satz einer Klaviersonate von Beethoven (außer op. 14, 49 oder 79)
- Klavierauszugspiel aus zwei Opern mit stimmlicher Markierung der Gesangspartien: Finale aus „Figaro“ 2. Akt sowie wahlweise „Carmen“-Quintett, Beginn „Rosenkavalier“ oder „Juden-Quintett“ aus „Salome“

Die Prüfungskommission kann entscheiden, dass die gewählten Werke nur ausschnittsweise vorgetragen werden.

#### Prima vista

- Blattspiel aus einer Partitur: 1. Satz einer romantischen Sinfonie
- Blattspiel aus einem Klavierauszug mit stimmlicher Markierung der Gesangspartien
- Blattspiel eines anspruchsvollen vierstimmigen Chorsatzes in alten Schlüsseln (Partitur)
- Blattsingen einer atonalen Melodie

#### Gespräch

- Nachweis umfassender und detaillierter Kenntnisse des Repertoires, der Musikgeschichte und Instrumentenkunde
- Kurze Darlegung des möglichen Berufszieles

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteils circa 15-20 Minuten)

### 4. Probe mit dem Hochschulorchester

Das einzustudierende Werk wird mit dem Einladungsbrief für die Prüfung mitgeteilt.  
(Gesamtdauer der Prüfung circa 15 Minuten)