



## **Aufnahmeprüfung für den Studiengang Master of Music (Jazz / Populärmusik) und dem Hauptfach Dirigieren / Ensembleleitung Jazz und verwandte Stilbereiche**

### **1. Einsendung eines Tonträgers**

Bewerberinnen, deren Bachelor-Abschluss nicht dem Bereich Jazz / Populärmusik zuzurechnen ist, müssen als Teil der Bewerbungsunterlagen einen Tonträger einreichen. Auf diesem Tonträger präsentieren sie sich musikalisch als Jazz-Künstlerinnen. Auf der Basis dieser Einsendungen entscheiden die Mitglieder Prüfungskommission über eine Zulassung zu den weiteren Prüfungsteilen. Absolventinnen eines Bachelor of Music (Jazz / Populärmusik) oder inhaltlich und qualitativ vergleichbaren Abschlusses sind von diesem Prüfungsteil befreit.

### **2. Musiktheorie**

#### **Schriftliche Prüfung**

- Vierstimmiger Satz zu einer gegebenen Melodie (ca. 4-8 Takte) nach gegebenen Akkordsymbolen. Bewerberinnen müssen folgende Satztechniken beherrschen: close position, open position, root position, Clusterakkorde, Quartenvoicings. eine oder mehrere dieser Techniken werden geprüft.
- Harmonisierung einer kurzen Melodie von ca. 8-12 Takten im Jazz-Idiom nach Akkordsymbolen
- Bestimmung der Tonart einer kurzen Melodie (4-8 Takte) und Transposition in eine vorgegebene andere Tonart

(Dauer dieses Prüfungsteiles 20-25 Minuten)

### **3. Gehörbildung**

#### **Schriftliche Prüfung**

- Bestimmung von Intervallen und Akkorden (2-6-stimmig, vornehmlich im Jazz-Idiom)
- Benennung harmonischer Progressionen von 3-5 Akkorden (Jazz- und Dreiklangsharmonik, Angabe in Akkordsymbol-Sprache)
- Bestimmung grundlegender Jazz-Satztechniken (close Position, open Position, root position, Clusterakkorde, Quartenvoicings) anhand kurzer Beispiele (jeweils 2-4 Takte)

(Dauer dieses Prüfungsteiles 10-15 Minuten)



#### 4. Gespräch

- Nachweis grundlegender Kenntnisse des Jazz-Repertoires im Allgemeinen, des Big Band Repertoires im Besonderen, der Musikgeschichte (insbesondere des Jazz und der Populärmusik) und der Instrumentenkunde.
- Kurze Darstellung des gewünschten Berufsziels

(Dauer dieses Prüfungsteiles 5-10 Minuten)

#### 5. Klavier oder Gitarre / Blattsingen Vorbereitet

- Solo-Vortrag eines Jazz Standards am Klavier oder auf der Gitarre (ohne Rhythmus-Gruppe) nach lead-sheet in mittlerem Tempo (mindestens ein Durchgang Melodie mit Begleitung).
- Solo-Vortrag eines „Blocksatzes“ am Klavier oder auf der Gitarre (16 Takte, ohne Rhythmus-Gruppe), das heißt Vortrag eines vierstimmigen Bläusersatzes – optional mit Oktavverdoppelung der Melodie – (Gitarre: 3 – 4 stimmiger Satz, in weiter oder enger Lage) im Swing-Idiom oder eines entsprechenden eigenen, notierten Satzes unter Verwendung der Harmonien eines Jazzstandards.

#### Prima vista

- Solo-Vortrag eines vorgegebenen Jazzstandards von geringer Schwierigkeit am Klavier (ohne Rhythmus-Gruppe) nach lead-sheet (mindestens ein Durchgang Melodie mit Begleitung)

Dieser Teil kann alternativ ebenfalls auf dem Instrument Gitarre vorgetragen werden.

- Vortrag eines vorgegebenen vierstimmigen Satzes von geringer Schwierigkeit am Klavier aus einem Klavierauszug (kann nicht auf der Gitarre vorgetragen werden!)
- Singen einer 1. Bläserstimme von geringerer bis mittlerer Schwierigkeit (Big Band- oder Combo-Repertoire)

Die Prüfungskommission kann entscheiden, dass die genannten Werke nur ausschnittweise vorgetragen werden.

(Gesamtdauer dieses Prüfungsteiles 10-15 Minuten)



## **6. Leitung einer Jazzcombo**

Einstudierung eines kurzen vorgegebenen Stücks (in der Regel eines Jazz-Standards). Das Notenmaterial („leadsheet“) wird von der Hochschule gestellt. Geprüft wird die Herausarbeitung eines „head-Arrangements“, welches Einleitung und Schluss sowie eine klare Definition der Arbeit der Rhythmusgruppe bei Thema und Improvisationsteilen beinhaltet. Die Arbeit erfolgt mit einer von der Hochschule gestellten studentischen Combo (Rhythmus-Gruppe, eventuell verstärkt durch eine oder zwei Bläserinnen).

(Vorbereitungszeit: 30 Minuten)

(Dauer dieses Prüfungsteiles circa 20-25 Minuten)

## **7. Leitung einer Probe einer Big Band (oder ggfs. einer kleineren Formation)**

Das Werk wird von der Hochschule vorgegeben, die auch das Notenmaterial stellt. Im Einladungsbrief für die Prüfung wird mitgeteilt, um welches Werk es sich handelt. Bewerberinnen können selbst entscheiden, ob sie das Werk insgesamt oder nur in Teilen mit dem von der Hochschule gestellten studentischen Klangkörper erarbeiten.

(Dauer dieses Prüfungsteiles circa 20 Minuten)