

# Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelor-Studiengang Musik

## Anlage I Studienpläne sowie Übersicht über Module und Leistungspunkte

### I ba) Module und Fächer des Hauptfachbereichs (Wahlpflichtbereichs) bei künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Musiktheorie / Gehörbildung Schwerpunkt Musiktheorie

Abkürzungen:

HF= Hauptfach

SP= Schwerpunkt

V= Vorlesung

S= Seminar

Ü= Übung

E= Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

SBP = Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft

P= Prüfung vor einer Kommission

T= Testat

LP = Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)

n. E. = nach Einteilung

SWS= Semesterwochenstunden

| Modul                                 | Fach                     | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester |    |    |    |    |    |    |    | Art der Prüfung   | LP/Semester | LP gesamt |
|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|-------------|-----------|
|                                       |                          |                           | 1.                        | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |                   |             |           |
| Tonsatz / Hören bei SP Musiktheorie I | Tonsatz bei HF I+II (TH) | G                         | 2                         | 2  |    |    |    |    |    |    | SBP <sup>1)</sup> | 18 X 2      | 36        |

|   |  |   |   |   |     |     |   |   |  |  |                   |       |    |
|---|--|---|---|---|-----|-----|---|---|--|--|-------------------|-------|----|
|   | Gehörbildung bei Hauptfach Musiktheorie, Dirigieren, Komposition I   | G | 1 | 1 |     |     |   |   |  |  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 | 2  |
| Tonsatz / Hören bei SP Musiktheorie II  | Tonsatz bei HF III+IV (TH)   | G |   |   | 2   | 2   |   |   |  |  | SBP <sup>1)</sup> | 7+9   | 16 |
|   | Gehörbildung bei Hauptfach Musiktheorie, Dirigieren, Komposition II  | G |   |   | 1   | 1   |   |   |  |  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 | 2  |
|   | Gehörbildung   | E |   |   | 0,5 | 0,5 |   |   |  |  | SBP <sup>2)</sup> | 1 x 2 | 2  |
|   | Geschichte der Musiktheorie I+II (GM)                                | S |   |   | 1   | 1   | → | → |  |  | SBP <sup>1)</sup> | 5 X 2 | 10 |
| Tonsatz / Hören bei SP Musiktheorie III | Tonsatz bei HF V+VI (TH)   | G |   |   |     |     | 2 | 2 |  |  | SBP <sup>1)</sup> | 7+6   | 13 |
|   | Gehörbildung bei Hauptfach Musiktheorie, Dirigieren, Komposition III | G |   |   |     |     | 1 | 1 |  |  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 | 2  |

|  |   |                 |  |  |  |   |     |     |   |   |                   |       |    |
|--|---|-----------------|--|--|--|---|-----|-----|---|---|-------------------|-------|----|
|  | Gehörbildung  | E               |  |  |  |   | 0,5 | 0,5 |   |   | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 | 2  |
|  | Generalbass /<br>Partiturspiel /<br>Improvisation I+II<br>(GPI)                             | E <sup>3)</sup> |  |  |  |   | 0,5 | 0,5 |   |   | SBP <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4  |
| Tonsatz / Hören bei<br>SP Musiktheorie IV                          | Tonsatz bei HF<br>VII+VIII (TH)   | G               |  |  |  |   |     |     | 2 | 2 | P                 | 9+11  | 20 |
|  | Gehörbildung E  | G               |  |  |  |   |     |     | 1 |   | SBP               | 1     | 1  |
|  | Höranalyse C  | G               |  |  |  |   |     |     |   | 1 | SBP               | 1     | 1  |
| Analyse /<br>Geschichte bei HF<br>Musiktheorie /<br>Gehörbildung I | Werkanalyse bei<br>den HF<br>Komposition und<br>Musiktheorie /<br>Gehörbildung I+II<br>(WA) | G               |  |  |  | ← | 1,5 | 1,5 | → |   | SBP <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4  |
|  | Geschichte der<br>Musiktheorie<br>III+IV (GM)   | S               |  |  |  |   | 1   | 1   | → | → | P                 | 2 X 2 | 4  |

|  |  |                 |  |  |  |   |                 |                 |     |                   |       |   |
|--|--|-----------------|--|--|--|---|-----------------|-----------------|-----|-------------------|-------|---|
| Analyse / Technik<br>bei SP Musiktheorie | Werkanalyse bei<br>HF Komposition<br>und SP<br>Musiktheorie<br>III+IV (WA) | G               |  |  |  |   | ←               | 1,5             | 1,5 | P                 | 2 X 2 | 4 |
|  | Generalbass /<br>Partiturspiel /<br>Improvisation<br>III+IV (GPI)          | E <sup>3)</sup> |  |  |  |   |                 | 0,5             | 0,5 | P                 | 2 X 2 | 4 |
|  | Instrumentation<br>bei SP<br>Musiktheorie (I)<br>I+II                      | G               |  |  |  |   | ←               | 1,5             | 1,5 | SBP <sup>1)</sup> | 2 + 3 | 5 |
| Methodik I                               | Methodik<br>Musiktheorie I+II<br>(MM)                                      | G               |  |  |  | ← | 1,5             | 1,5             | →   | SBP <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|  | Methodik<br>Gehörbildung I+II<br>(MG)                                      | G               |  |  |  | ← | 1,5             | 1,5             | →   | SBP <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|  | Hospitation<br>Musiktheorie<br>(H)   |                 |  |  |  | ← | X <sup>4)</sup> | X <sup>4)</sup> | →   | T                 | 1 X 2 | 2 |
|  | Hospitation<br>Gehörbildung<br>(H)   |                 |  |  |  | ← | X <sup>4)</sup> | X <sup>4)</sup> | →   | T                 | 1 X 2 | 2 |

|             |   |   |  |  |  |  |  |   |                 |                 |                 |       |   |
|-------------|---|---|--|--|--|--|--|---|-----------------|-----------------|-----------------|-------|---|
| Methodik II | Methodik<br>Musiktheorie<br>III+IV (MM)   | G |  |  |  |  |  | ← | 1,5             | 1,5             | P <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|             | Methodik<br>Gehörbildung<br>III+IV (MG)   | G |  |  |  |  |  | ← | 1,5             | 1,5             | P <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|             | Unterrichts-<br>praktikum<br>Musiktheorie |   |  |  |  |  |  | ← | X <sup>4)</sup> | X <sup>4)</sup> | T               | 1 X 2 | 2 |
|             | Unterrichts-<br>praktikum<br>Gehörbildung |   |  |  |  |  |  | ← | X <sup>4)</sup> | 4)              | T               | 1 X 2 | 2 |

1) Beide Fächer werden am Ende der Vorlesungszeit des Moduls in einer gemeinsamen Prüfung abgeschlossen

2) Prüfungen am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters

3) Gegebenenfalls werden mehrere Studierende als Gruppe gemeinsam unterrichtet. Der Unterrichtsanspruch erhöht sich dann entsprechend.

4) 1-2 Stunden wöchentlich, je nach Dauer der Veranstaltung

## I da) Module und Fächer des Pflichtbereichs bei künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Musiktheorie / Gehörbildung Schwerpunkt Musiktheorie

Abkürzungen:

HF= Hauptfach

SP= Schwerpunkt

V= Vorlesung

S= Seminar

Ü= Übung

E= Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

SBP = Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft

P= Prüfung vor einer Kommission

T= Testat

LP = Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)

n. E. = nach Einteilung

SWS= Semesterwochenstunden

| Modul   | Fach                     | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester |     |    |    |    |    |    |    | Art der Prüfung | LP/Semester       | LP gesamt |   |
|---|--------------------------|---------------------------|---------------------------|-----|----|----|----|----|----|----|-----------------|-------------------|-----------|---|
|   |                          |                           | 1.                        | 2.  | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |                 |                   |           |   |
| Tonsatz / Hören / Klavier / Technik Pflicht I | Pflichtfach Klavier I+II | E                         | 0,5                       | 0,5 |    |    |    |    |    |    |                 | SBP <sup>1)</sup> | 2 X 2     | 4 |
|   | Instrumentenkunde (IK)   | G                         | 1                         | →   |    |    |    |    |    |    |                 | SBP               | 1         | 1 |
|   | Akustik (AK)             | G                         | ←                         | 1   |    |    |    |    |    |    |                 | SBP               | 1         | 1 |



|   |  |       |  |  |   |   |   |   |   |  |                   |       |   |
|---|--|-------|--|--|---|---|---|---|---|--|-------------------|-------|---|
| Musikwissenschaft/<br>Analyse<br>Pflicht II         | Musikwissen-<br>schaft III+IV                    | V/S/Ü |  |  | 2 | 2 |   |   |   |  | SBP <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|   | Pflichtfach<br>Werkanalyse I+II<br>(A)           | G     |  |  | 1 | 1 |   |   |   |  | SBP <sup>4)</sup> | 2 X 2 | 4 |
| Musikwissenschaft/<br>Selfmanagement<br>Pflicht III | Musikwissen-<br>schaft V+VI                      | V/S/Ü |  |  |   |   | 2 | 2 |   |  | SBP <sup>1)</sup> | 2 X 2 | 4 |
|   | Musik von 1900<br>bis zur Gegenwart<br>I+II (NM) | V     |  |  |   | ← | 1 | 1 | → |  | SBP <sup>4)</sup> | 1 X 2 | 2 |
|   | Musikbusiness<br>und<br>Selfmanagement I         | S     |  |  |   | ← | ← | 1 |   |  | SBP               | 1     | 1 |



|  |   |       |   |   |   |   |   |   |   |  |                   |       |   |
|--|---|-------|---|---|---|---|---|---|---|--|-------------------|-------|---|
|  | Musikbusiness und Selfmanagement II         | S     |   |   |   |   | ← | ← | 1 |  | T <sup>5)</sup>   | 1     | 1 |
| Chor                                     | Einführung in die Chorarbeit / Stimmbildung | G     |   | ← | 2 | ← | 2 |   |   |  | SBP <sup>1)</sup> | 1 X 2 | 2 |
|  | Hochschulchor                               | G     | ← | ← | ← | 2 | ← | 2 |   |  | SBP <sup>1)</sup> | 1 X 2 | 2 |
| Pädagogik / Methodik und Begleitfächer I | Pädagogik                                   | V/S/Ü | 2 | 2 | → | → |   |   |   |  | SBP               | 2 X 2 | 4 |

|  |   |       |                   |                   |                   |                   |   |   |   |   |                   |                             |      |
|--|---|-------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|---|---|---|-------------------|-----------------------------|------|
|  | Einführung in die Elementare Musikpädagogik | G     | ←                 | 1                 | →                 |                   |   |   |   |   | SBP               | 1                           | 1    |
| Pädagogik / Methodik und Begleitfächer II  | Musikpädagogik                              | V/S/Ü |                   | ←                 | 2                 | →                 | → | → |   |   | SBP               | 2                           | 2    |
|  | Grundlagen der Methodik                     | S     |                   |                   | 1                 | 1                 |   |   |   |   | SBP               | 1 X 2                       | 2    |
|  | Improvisation                               | G     |                   |                   | 1                 | 1                 | → | → |   |   | SBP               | 3 X 2                       | 6    |
|  | Ensembleleitung                             | G     |                   |                   | 1                 | 1                 | → | → |   |   | SBP               | 1 X 2                       | 2    |
| Pädagogik / Methodik und Begleitfächer III | Pflichtfach Jazz / Pop I + II               | G     |                   |                   |                   | ←                 | 1 | 1 | → |   | SBP <sup>4)</sup> | 1 X 2                       | 2    |
| Deutsch als Fremdsprache                   | Deutsch als Fremdsprache                    | S     | 7,5 <sup>6)</sup> | 7,5 <sup>6)</sup> | 7,5 <sup>6)</sup> | 7,5 <sup>6)</sup> |   |   |   |   | SBP <sup>1)</sup> | 4 je Semester <sup>6)</sup> | 4-16 |
| Bachelorarbeit                             | Bachelorarbeit                              |       |                   |                   |                   |                   |   |   | X | X | P                 | 3 X 2                       | 6    |

1) Prüfungen am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters

2) Blockseminar

- 3) Wird gemeinsam mit Werkanalyse II geprüft
- 4) Beide Fächer werden am Ende der Vorlesungszeit des Moduls in einer gemeinsamen Prüfung abgeschlossen
- 5) 3 Blockseminare (Bereiche Musikschule, Orchester, Freiberufliche Tätigkeit), 3 Testate (eines je Blockseminar)
- 6) Im Rahmen der Aufnahmeprüfung und nötigenfalls einer weiteren Prüfung zu Beginn des 1. Studienseesters wird festgestellt, ob und gegebenenfalls in welchem Umfang das Fach belegt werden muss. Unterricht schwerpunktmäßig in der vorlesungsfreien Zeit, Prüfung in der vorlesungsfreien Zeit. Die Zahl der Leistungspunkte im Pflichtbereich wird um die gegebenenfalls zu erbringenden Leistungspunkte im Fach Deutsch als Fremdsprache erhöht, die Zahl der erforderlichen Leistungspunkte im Wahlbereich im gleichen Umfang reduziert.

## I fa) Module und Fächer des Wahlbereichs bei künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt und dem Hauptfach Musiktheorie / Gehörbildung Schwerpunkt Musiktheorie

Abkürzungen:

HF= Hauptfach

SP= Schwerpunkt

V= Vorlesung

S= Seminar

Ü= Übung

E= Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

SBP = Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft

P= Prüfung vor einer Kommission

T= Testat

LP = Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)

n. E. = nach Einteilung

SWS= Semesterwochenstunden

Aus den folgenden Angeboten müssen Fächer im Umfang von 16 LP absolviert werden.<sup>1)</sup> Fächer, die im Wahlpflicht- oder Pflichtbereich vorgeschrieben sind, können nur dann auch im Wahlbereich belegt werden, wenn sich die Lehrinhalte dabei nicht wiederholen.

| Modul                       | Fach              | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester |    |    |    |    |    |    |    | Art der Prüfung   | LP/Semester | LP gesamt        |
|-----------------------------|-------------------|---------------------------|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|-------------|------------------|
|                             |                   |                           | 1.                        | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |                   |             |                  |
| Hören                       | Gehörbildung E    | G                         | 1                         | 1  | 1  | 1  | →  | →  | →  | →  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 4       | 16 <sup>1)</sup> |
|                             | Höranalyse C      | G                         | 1                         | 1  | 1  | 1  | →  | →  | →  | →  | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 4       |                  |
|                             | Intonation        | G                         | 1                         | →  | →  | →  | →  | →  | →  | →  | SBP               | 1           |                  |
| Musikwissenschaft / Analyse | Musikwissenschaft | V/S/Ü                     | 2                         | 2  | 2  | 2  | →  | →  | →  | →  | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4       |                  |

|                      |  |           |                 |                 |                 |                 |   |   |   |   |                   |       |  |
|----------------------|--|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|---|---|---|-------------------|-------|--|
|                      | Geschichte der Musiktheorie  | S         | 1               | 1               | 1               | 1               | → | → | → | → | SBP               | 2 X 4 |  |
|                      | Historisch-informierte Aufführungspraxis                           | S         | 0,5             | 0,5             | →               | →               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 |  |
|                      | Geschichte des Jazz und der Populärmusik                           | S         | 2               | 2               | 2               | 2               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4 |  |
|                      | Werkanalyse bei den HF Komposition und Musiktheorie / Gehörbildung | G         | 1,5             | 1,5             | 1,5             | 1,5             | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4 |  |
| Pädagogik / Methodik | Pädagogik / Musikpädagogik   | V / S / Ü | 2               | 2               | 2               | 2               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 2 X 4 |  |
|                      | Einführung in die Elementare Musikpädagogik                        |           | 1               | →               | →               | →               | → | → | → | → | SBP               | 1     |  |
|                      | Grundlagen der Methodik  | S         | 1               | 1               | →               | →               | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2 |  |
|                      | Didaktik / Methodik Hospitation                                    |           | 1,5             | 1,5             | 1,5             | 1,5             | → | → | → | → | T                 | 2 X 4 |  |
|                      | Probenmethodik Chor  | G         | 1               | 1               | 1               | 1               | → | → | → | → | SBP               | 1 X 4 |  |
| Stimme / Körper      | Hochschulchor / Kammerchor n. E.                                   |           | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | → | → | → | → | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 4 |  |

|                                     |  |       |                     |                     |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                   |                 |  |
|-------------------------------------|--|-------|---------------------|---------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|--|
|                                     | Stimmkunde I+II  | V / S | 1                   | 1                   | →               | →               | →               | →               | →               | →               | SBP <sup>2)</sup> | 1 X 2           |  |
|                                     | Körperschulung   | G     | 1,5/1 <sub>4)</sub> | 1,5/1 <sub>4)</sub> | →               | →               | →               | →               | →               | →               | SBP <sup>2)</sup> | 1               |  |
|                                     | Pilates /<br>Krafttraining   | G     | 0,5                 | 0,5                 | →               | →               | →               | →               | →               | →               | SBP               | 1 X 2           |  |
| Sprache                             | Italienisch I  | G     | 1                   | 1                   | →               | →               |                 |                 |                 |                 | SBP               | 1 X 2           |  |
|                                     | Italienisch II   | G     |                     |                     | 1               | 1               | →               | →               |                 |                 | SBP               | 1 X 2           |  |
|                                     | Italienisch III  | G     |                     |                     |                 |                 | 1               | 1               | →               | →               | SBP               | 1 X 2           |  |
|                                     | Hospitation Le<br>Français chanté  | G     | 0,5 <sup>5)</sup>   | 0,5 <sup>5)</sup>   | →               | →               | →               | →               | →               | →               | T                 | 1 X 2           |  |
|                                     | Mitwirkung in<br>öffentlichen Groß-<br>veranstaltungen<br>der Hochschule<br>und bei Kursen /<br>Workshops der<br>Hochschule<br>n. E. |       | X <sup>3)</sup>     | X <sup>3)</sup>     | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | X <sup>3)</sup> | SBP <sup>2)</sup> | X <sup>6)</sup> |  |
| Weitere<br>Wahlfächer <sup>7)</sup> |  |       | X                   | X                   | X               | X               | X               | X               | X               | X               | SBP               | X <sup>7)</sup> |  |

1) Muss eines / Müssen mehrere der im Folgenden genannten Fächer belegt werden, so wird die Zahl der vorgeschriebenen LP im Wahlbereich entsprechend reduziert:

- Deutsch als Fremdsprache

- Fördernde Lehrveranstaltungen im Fach Tonsatz

2) Prüfung am Ende der Vorlesungszeit jedes Semesters

3) Umfang und Termine nach Einteilung, gegebenenfalls auch in der vorlesungsfreien Zeit

4) Je nach Wahl der Veranstaltung

5) Blockunterricht

6) Die Zahl der LP wird für jedes Projekt individuell festgelegt (je nach Umfang)

7) Studierende können die Anerkennung von anderen Veranstaltungen der Hochschule beantragen beziehungsweise von Veranstaltungen, die sie an anderen Hochschulen belegt haben. Die besuchten Veranstaltungen sollen einen Bezug zum Musikstudium haben. Anrechenbar sind auch Leistungen, die im Rahmen eines berufsvorbereitenden Praktikums außerhalb der Hochschule erbracht werden. Die Anerkennung von Veranstaltungen für den Wahlbereich ist ausgeschlossen, wenn die Veranstaltungen für den Pflicht- oder Wahlpflichtbereich angerechnet wurden. Über die Anerkennung entscheidet der Präsident. Die Vergabe von LP erfolgt im Falle der Anerkennung entsprechend den Vorgaben derjenigen Hochschule, die die Lehrveranstaltung angeboten hat. Nachweise in diesem Zusammenhang sind von den Studierenden zu führen. Bei außerhochschulischen Leistungen wird die Zahl der LP von der Hochschulleitung für jedes Projekt individuell festgelegt (entsprechend dem vom Studierenden nachgewiesenen Umfang des Projekts).

