

I e) Studienplan für den Bachelor-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien bei Erstfach Bağlama

Abkürzungen:

| | | | | | | | | |
|------|---|------------------------------|---|---|------------------|-----|---|--|
| PS | = | Proseminar | V | = | Vorlesung | G | = | Gruppenunterricht |
| FD | = | Fachdidaktik | S | = | Seminar | SBP | = | Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft |
| n.E. | = | nach Einteilung | E | = | Einzelunterricht | LP | = | Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS) |
| P | = | Prüfung von einer Kommission | T | = | Testat | SWS | = | Semesterwochenstunden |

→ = Innerhalb der durch den Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.

| Modul | Fach | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester | | | | | | | | Art der Prüfung | LP pro Semester | LP gesamt | |
|-----------------------------|--|---------------------------|---------------------------|------|------|------|------|------|------|---|-----------------|-----------------|-----------|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| Erstfach I (EI I) | Bağlama I | E | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | SBP | 4+4+2+2 | 12 |
| Erstfach II (EI II) | Bağlama II | E | | | | | | 1 | 1 | 1 | | P oder SBP | 4 x 3 | 12 |
| Zweifach Gesang I (ZG I) | A. Gesang I | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | | SBP, T | 2+2+1+1 | 6 |
| | B. Gesang türkische Stilistik I | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | | | | |
| | C. Stimmkunde | G | | | 1 | → | | | | | | | | |
| | D. Sprecherziehung | G | | | ← | 1 | | | | | | | | |
| | E. Chorische Stimmbildung „Jugend- u. Erwachsenenchor“ | G | | | 1 | → | | | | | | | | |
| Zweifach Gesang II (ZG II) | A. Gesang II | E | | | | | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | P oder SBP, T | 2 x 3 | 6 |
| | B. Gesang türkische Stilistik II | E | | | | | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | |
| | C. Korrepetition | E | | | | | | n.E. | n.E. | | | | | |
| | D. Chorische Stimmbildung „Kinderchor“ | G | | | | | 1 | → | | | | | | |
| Zweifach Klavier I (ZK I) | Klavier I | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | | SBP | 2+2+1+1 | 6 |
| Zweifach Klavier II (ZK II) | Klavier II | E | | | | | 0,75 | 0,75 | | | | P oder SBP | 2 x 2 | 4 |
| Musiktheorie I (MTPJ I) | A. Tonsatz klassisch | G | 1 | 1 | | | | | | | | SBP | 3 x 2 | 6 |
| | B. Schulpraktisches Klavierspiel - tonsatzorientiert | E / G | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | |
| | C. Makam und Gehörbildung orientalisches / türkisch | G | 2 | 2 | | | | | | | | | | |



| Modul | Fach | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester | | | | | | | | Art der Prüfung | LP pro Semester | LP gesamt |
|------------------------------------|---|---------------------------|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----------|---|-----------------|-----------------|-----------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | |
| Musiktheorie II (MTPJ II) | A. Tonsatz klassisch | G | | | 1 | 1 | | | | | SBP, T | 3 x 2 | 6 |
| | B. Makam und Gehörbildung orientalisches / türkisch | G | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| | C. Werkanalyse | G | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| | D. Instrumentieren | G | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| Musiktheorie III (MTPJ III) | A. Musik von 1900 bis zur Gegenwart | G | | | | | 1 | 1 | | | SBP, T | 3 x 2 | 6 |
| | B. Werkstatt Zeitgenössische Musik | G | | | | | 1 | → | | | | | |
| | C. Musikproduktion auf dem Computer | G | | | | | 1 | → | | | | | |
| Ensembledirigieren I (DI I) | A. Dirigiertechnik | G | 0,75 | | | | | | | | SBP, T | 3 x 3 | 9 |
| | B. Chorleitung / Methodik | G | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | C. Hochschulchor bzw. Kammerchor | G | 1,5 n.E. | | | | | | | | | | |
| | D. Dirigierpraxis Studiochor I | G | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | |
| | E. Combo o. Studioorchester | G | | 1,5 | 2 | | | | | | | | |
| Ensembledirigieren II (DI II) | A. Chordirigieren | G | | | | 1 | 1 | 1 | | | P, T | 3 x 3 | 9 |
| | B. Orchesterdirigieren oder Ensembleleitung Pop / Jazz | G | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| | C. Dirigierpraxis Studiochor II | G | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | |
| | D. Methodik Chorleitung | G | | | | 1 | | | | | | | |
| | E. Praxis Ensembleleitung Combo o. Dirigierpraxis Studioorchester | G | | | | 1,5 | 2 | | | | | | |
| | F. Hochschulchor bzw. Kammerchor | G | | | | | | | 1,5 n.E. | | | | |
| Musikwissenschaft I (MW I) | A. Einführung in die Musikwissenschaft | PS | 2 | → | | | | | | | SBP, T | 2+4 | 6 |
| | B. Seminar Historische oder Systematische Musikwissenschaft | S | | 2 | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft II (MW II) | A. Seminar Hist. Musikwissenschaft | S | | | | 2 | → | → | → | | SBP | 4 x 2 | 8 |
| | B. Seminar Syst. Musikwissenschaft | S | | | | | ← | ← | 2 | | | | |
| Musikpädagogische Grundfragen (MP) | A. Proseminar Musikpädagogik | PS | 2 | | | | | | | | SBP, T | 2+4 | 6 |
| | B. Seminar Musikpädagogik | S | | 2 | | | | | | | | | |



| Modul | Fach | Art der Lehrveranstaltung | Wochenstunden im Semester | | | | | | | | Art der Prüfung | LP pro Semester | LP gesamt | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------|---|-----|-----|-----|-----|---|---|-----------------|-----------------|-------------|------------------------------|------------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | |
| Transkulturelle Musikpädagogik (TMP) | A. Türkische Musikgeschichte von Zentralasien bis auf den Balkan | G | 2 | → | → | → | | | | | | SBP, T | 3+3+2+1 | 9 (3 FD) | |
| | B. Transkulturelles Ensemblemusizieren | G | ← | 1 | | | | | | | | | | | |
| | C. Seminar Musikpädagogik | S | 2 | → | | | | | | | | | | | |
| | D. Seminar Musikwissenschaft | S | ← | 2 | | | | | | | | | | | |
| | E. Seminar Fachdidaktik | S | | | 2 | → | | | | | | | | | |
| | F. Schulprojekt | G | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Gruppenmusizieren (GM) | A. Workshop Gruppenmusizieren | G | 1 | → | | | | | | | T | 4+1 | 5 | | |
| | B. Improvisation | G | 1 | | | | | | | | SBP | | | | |
| Schulpraxis Musik (SPM) | A. Schulpraktisches Klavierspiel | E / G | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | SBP | 3+1+2+1 | 7 (3 FD) | | |
| | B. Tagespraktikum / Schulpr. Übung | G | | | 2 | | | | | | T | | | | |
| | C. Arrangieren / Songwriting | G | | | | | 1 | | | | T | | | | |
| Ergänzung (EgPJ) | A. Musikgeschichte I – IV ²⁾ | V | 2 | 2 | | | | | | | T | 3+2 | 5 | | |
| | B. Einführung in die Musiktheorie ³⁾ | G | ← | 1 | | | | | | | | | | | |
| | C. Formenlehre ²⁾ | G | 1 | → | | | | | | | | | | | |
| | D. Instrumentalpraktischer Kurs o. Studioorchester | G | 1,5 | | | | | | | | | | | | |
| Wahlmodul (WM) | Wahlmodul | S, V, G | X | X | | | | | | | SBP | 2 x 2 | 4 | | |
| Wahlpflichtbereich Künstlerische Profilierung (WKP) (Wahl von 2 aus 6 Fächern) | 1. Erstfach + | E / G | | | | | | | | | P | 2 x 2 | 4 | | |
| | 2. Zweitfach Gesang + | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | 3. Zweitfach Klavier + | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 |
| | 4. Schulpraktisches Klavierspiel + | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 |
| | 5. Dirigieren + | | | | | | | | | | | | | 0,25 Chor; 0,25 Orchester | 0,25 Chor; 0,25 Orchester |
| | 6. Musiktheorie + | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 |
| Bildungswissenschaften Musik (BiWi Mus) ¹⁾ | A. Seminar Musikpädagogik | S | X | | | | | | | | SBP | 2+2+3 | 7 | | |
| | B. Seminar Musikpädagogik | S | | | | | | | | | | | | | |
| | C. Seminar Musikpädagogik (Forschendes Lernen) mit Praxiserkundung | S | | | | | | | | | | | | | |
| Wahlmodul II ⁴⁾ | Wahlmodul | S, V, G | | | | | | | | | SBP | 6 | 6 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | - | - | - | - | - | - | - | - | X | P | 6 | 6 |
|----------------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Fußnoten:

- 1) Das komplette Modul wird nur von Studierenden mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Mannheim absolviert. Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren ein Seminar in Musikpädagogik mit einer benoteten studienbegleitenden Modulprüfung im Umfang von 4 LP. Die genauen Bedingungen sind in den jeweiligen Anlagen zur Prüfungsordnung geregelt.
- 2) Eine Lehrveranstaltung aus dem Angebot Musikgeschichte I – IV nach Wahl
- 3) wahlweise auch in erweiterter Stilistik (Kombination aus klassischer und Pop / Jazz-Stilistik) studierbar
- 4) Nur Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren im 8. Semester ein zusätzliches Wahlmodul von insgesamt 6 Leistungspunkten, das sich aus einem Seminar Musikwissenschaft oder Musikpädagogik mit einer unbenoteten studienbegleitenden Modulprüfung (4 LP) sowie weiteren im Wahlmodul angebotenen Veranstaltungen im Umfang von insgesamt 2 LP zusammensetzt.