

I a) Studienplan für den Bachelor-Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien bei Erstfach Klavier

Abkürzungen:

PS	=	Proseminar	V	=	Vorlesung	G	=	Gruppenunterricht
FD	=	Fachdidaktik	S	=	Seminar	SBP	=	Studienbegleitende Prüfung vor der betreuenden Lehrkraft
n.E.	=	nach Einteilung	E	=	Einzelunterricht	LP	=	Leistungspunkte nach dem European Credit Transfer and Accumulation System (= ECTS)
P	=	Prüfung von einer Kommission	T	=	Testat	SWS	=	Semesterwochenstunden
→	=	Innerhalb der durch den Pfeil angezeigten Zeit kann der Unterricht auch während anderer Semester wahrgenommen werden. Festgelegt ist nur die Anzahl der Semester.						

Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt	
			1	2	3	4	5	6	7	8				
Erstfach Klavier I (EK I)	Klavier I	E	1	1	1	1						SBP	4+4+2+2	12
Erstfach Klavier II (EK II)	Klavier II	E					1	1	1			P oder SBP	4 x 3	12
Zweifach Gesang I (ZG I)	A. Gesang I	E	0,75	0,75	0,75	0,75						SBP, T	2+2+1+1	6
	B. Stimmkunde	G			1	→								
	C. Sprecherziehung	G			←	1								
	D. Chorische Stimmbildung „Jugend- u. Erwachsenenchor“	G			1	→								
Zweifach Gesang II (ZG II)	A. Gesang II	E					1	1	1			P oder SBP, T	2 x 3	6
	B. Korrepetition	E						n.E.	n.E.					
	C. Chorische Stimmbildung „Kinderchor“	G					1	→						
Zusatz (Z)	A. Instrumentalpraktischer Kurs	G	←	←	←	←	1,5	1,5	→	→		SBP	2 x 2	4
	B. Wahlfächer	S, V, G	X									SBP, T		6
Musiktheorie I (MT I)	A. Tonsatz	G	1	1								SBP, T	3 x 2	6
	B. Schulpraktisches Klavierspiel - tonsatzorientiert	E / G	0,33	0,33										
	C. Gehörbildung	G	1	1										
	D. Einführung in die Musiktheorie	G	←	1										
	E. Formenlehre	G	1	→										



Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt	
			1	2	3	4	5	6	7	8				
Musiktheorie II (MT II)	A. Tonsatz	G			1	1						SBP, T	3 x 2	6
	B. Gehörbildung	G			1	1								
	C. Werkanalyse	G			1	1								
	D. Instrumentieren	G			1	1								
Musiktheorie III (MT III)	A. Tonsatz / Höranalyse	G						2	2			SBP, T	3 x 2	6
	B. Musik von 1900 bis zur Gegenwart	G						1	1					
	C. Werkstatt Zeitgenössische Musik	G						1	→					
Ensembledirigieren I (DI I)	A. Dirigiertechnik	G	0,75									SBP, T	3 x 3	9
	B. Chorleitung / Methodik	G		1	1									
	C. Hochschulchor bzw. Kammerchor	G	1,5 n.E.											
	D. Dirigierpraxis Studiochor I	G	1,5	1,5	1,5									
	E. Studioorchester o. Hochschulchor	G		1,5	1,5									
Ensembledirigieren II (DI II)	A. Chordirigieren	G				1	1	1				P, T	3 x 3	9
	B. Orchesterdirigieren	G				1	1							
	C. Dirigierpraxis Studiochor II	G				1,5	1,5	1,5						
	D. Methodik Chorleitung	G				1								
	E. Dirigierpraxis Studioorchester bzw. Hochschulchor	G				1,5	1,5							
	F. Hochschulchor bzw. Kammerchor	G							1,5 n.E.					
Musikwissenschaft I (MW I)	A. Einführung in die Musikwissenschaft	PS	2	→								SBP, T	2+4	6
	B. Seminar Historische oder Systematische Musikwissenschaft	S		2										
Musikwissenschaft II (MW II)	A. Seminar Hist. Musikwissenschaft	S				2	→	→	→			SBP	4 x 2	8
	B. Seminar Syst. Musikwissenschaft	S					←	←	2					
Musikpädagogische Grundfragen (MP)	A. Proseminar Musikpädagogik	PS	2									SBP, T	2+4	6
	B. Seminar Musikpädagogik	S		2										

Modul	Fach	Art der Lehrveranstaltung	Wochenstunden im Semester								Art der Prüfung	LP pro Semester	LP gesamt
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Transkulturelle Musikpädagogik (TMP)	A. Grundlagen d. Traditional World Music	G	1,5	1,5							SBP, T	3+3+2+1	9 (3 FD)
	B. Seminar Musikpädagogik	S	2	→									
	C. Seminar Musikwissenschaft	S	←	2									
	D. Seminar Fachdidaktik	S			2	→							
	E. Schulprojekt	G				1							
Gruppenmusizieren (GM)	A. Workshop Gruppenmusizieren	G	1	→							T	4+1	5
	B. Improvisation	G	1								SBP		
Schulpraxis Musik (SPM)	A. Schulpraktisches Klavierspiel	E / G			0,33	0,33	0,33	0,33			SBP	3+1+2+1	7(3 FD)
	B. Tagespraktikum / Schulpr. Übung	G			2						T		
	C. Schulpraktisches Arrangieren Pop / Jazz	G					1				T		
Ergänzung (Eg)	A. Geschichte des Jazz und der populären Musik	V	2	2							T	3+2	5
	B. Einführung in die Arbeit mit elektronischen Hilfsmitteln und Medien	G	←	1									
	C. Pop / Jazz - Ensemble	G	1,5										
Wahlmodul (WM)	Wahlmodul	S, V, G	X	X							SBP	2 x 2	4
Wahlpflichtbereich Künstlerische Profilierung (WKP) (Wahl von 2 aus 6 Fächern)	1. Erstfach +	E								1	P	1 x 4 oder 2 x 2	4
	2. Zweitfach Gesang +	E								1			
	3. Zweitfach Klavier +	E							0,5	0,5			
	4. Schulpraktisches Klavierspiel +	E							0,5	0,5			
	5. Dirigieren +	E							0,25 Chor; 0,25 Orchester	0,25 Chor; 0,25 Orchester			
	6. Musiktheorie +	E							0,5	0,5			
Bildungswissenschaften Musik (BiWi Mus) ¹⁾	A. Seminar Musikpädagogik	S									SBP	2+2+3	7
	B. Seminar Musikpädagogik	S											
	C. Seminar Musikpädagogik (Forschendes Lernen) mit Praxiserkundung	S											
Wahlmodul II ⁴⁾	Wahlmodul	S,V,G							X	SBP	6	6	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	-	-	-	-	-	-	-	-	X	P	6	6

Fußnoten:

- 1) Das komplette Modul wird nur von Studierenden mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Mannheim absolviert. Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren ein Seminar in Musikpädagogik mit einer benoteten studienbegleitenden Modulprüfung im Umfang von 4 LP. Die genauen Bedingungen sind in den jeweiligen Anlagen zur Prüfungsordnung geregelt.
- 2) Eine Lehrveranstaltung aus dem Angebot Musikgeschichte I – IV nach Wahl
- 3) wahlweise auch in erweiterter Stilistik (Kombination aus klassischer und Pop / Jazz-Stilistik) studierbar
- 4) Nur Studierende mit wissenschaftlichem Fach an der Universität Heidelberg absolvieren im 8. Semester ein zusätzliches Wahlmodul von insgesamt 6 Leistungspunkten, das sich aus einem Seminar Musikwissenschaft oder Musikpädagogik mit einer unbenoteten studienbegleitenden Modulprüfung (4 LP) sowie weiteren im Wahlmodul angebotenen Veranstaltungen im Umfang von insgesamt 2 LP zusammensetzt.